

PARA ABORDAR EL MALESTAR EN LAS PRÁCTICAS SOCIOEDUCATIVAS

A través del **cine** en diálogo
con **el psicoanálisis**

Marcelo Scotti

Perla Zelmanovich

Colaboración: **Paula Schiselman**



Scotti, Marcelo

Para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas: a través del cine en diálogo con el psicoanálisis / Marcelo Scotti; Perla Zelmanovich; Paula Schiselman.

- 1a ed. - Rosario: Homo Sapiens Ediciones, 2018.

220 p. ; 22 x 15 cm. - (Educación)

ISBN 978-987-771-013-7

1. Educación. 2. Cine. 3. Psicoanálisis. I. Perla Zelmanovich, II. Schiselman, Paula

III. Título

CDD 306.432

© 2018 · **Homo Sapiens Ediciones**

Sarmiento 825 (S2000CMM) Rosario | Santa Fe | Argentina

Tel: 54 341 4243399 | 4406892 | 4253852

editorial@homosapiens.com.ar

www.homosapiens.com.ar

Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

ISBN 978-987-771-013-7

Este libro se terminó de imprimir en octubre de 2018

en **Gráfica Amalevi S.R.L.** | Mendoza 1851/53

2000 Rosario | Santa Fe | Argentina.

ÍNDICE

I. PUNTOS DE PARTIDA	9
PRESENTACIÓN	
Poner en movimiento el deseo en las prácticas	11
CAPÍTULO 1	
Abordar el malestar entre cine y psicoanálisis	13
• Con el psicoanálisis tras las huellas de la ficción	13
• Intuición, azar y encuentro con el cine	16
CAPÍTULO 2	
Acerca de acompañar las prácticas y sus desasosiegos	19
• La posición subjetiva profesional como horizonte	20
• Transficcional: entre cercanías y lejanías	29
II. LAS FICCIONES Y SUS RESONANCIAS: ENTRE MIRADAS Y ESCRITURAS	37
PRESENTACIÓN	
La recepción de las películas y las operaciones subjetivo-profesionales	39
CAPÍTULO 3	
Incomodidad, extrañeza, inquietud. O cómo poner a trabajar la perplejidad a partir del cine	41
• La película. <i>La mujer sin cabeza</i>	42
- La mujer que nunca estuvo. <i>Cuando lo inesperado irrumpe</i>	43

- Recepciones en el foro. La ficción sin cabeza: el raro arte de incomodar	49
• La película. <i>Vértigo</i>	53
- Vertical y horizontal. <i>Imágenes que insisten y retornan</i>	54
- Recepciones en el foro. Del vértigo a la palabra	60
• La película. <i>Primer plano</i>	64
- Formas de la forma. <i>La realidad como puesta en escena</i>	65
- Recepciones en el foro. Los varios planos de <i>Primer plano</i>	70

CAPÍTULO 4

Identificaciones en cuestión	77
• La película. <i>Gran Torino</i>	78
- El viejo y el mal. <i>Dilemas de la autoridad tradicional</i> ...	79
- Recepciones en el foro. Atravesar las primeras impresiones	85
• La película. <i>Stella</i>	91
- Tomadas de la mano. <i>La potencia del vínculo entre pares</i>	92
- Recepciones en el foro. Sensibilidad y sentido	96
• La película. <i>El niño</i>	101
- El desamparo y el sujeto. <i>El lazo donde no estaba</i>	102
- Recepciones en el foro. La deconstrucción es entre sujetos	106

CAPÍTULO 5

Pasajes de la mirada, a la escritura, a la práctica	113
• La película. <i>Entre los muros</i>	114
- Dentro y fuera del mundo. <i>Lo escolar hoy en sus tensiones</i>	117
- Recepciones en el foro. Importa lo que no funciona	124
• La película. <i>La cinta blanca</i>	130
- El cultivo del mal. <i>El peligro viene del otro</i>	131
- Recepciones en el foro. Las diferentes dimensiones se anudan	138

• La película. <i>Barbara</i>	145
- El cuadro y los espejos. <i>De la segregación a la invención</i>	146
- Recepciones en el foro. Intersticios entre sujetos, prácticas e instituciones	153
III. EFECTOS DE TRABAJO A TRAVÉS DEL CINE. TRES LECTURAS	159
PRESENTACIÓN	
Herramientas para abordar el malestar en las prácticas socioeducativas	161
CAPÍTULO 6	
A ambos lados de la ficción: desplazamientos entre cine, espectadores y teoría	163
CAPÍTULO 7	
Hacer pasar lo indecible: el psicoanálisis tras las huellas de la ficción	169
CAPÍTULO 8	
La distancia infinita: constancia, proximidad y singularidad en un dispositivo con modalidad virtual	179
IV. CONTORNOS DE LA EXPERIENCIA	191
PRESENTACIÓN	
DOCENTES Y PROFESIONALES QUE OFRECIERON SU PALABRA A ESTE LIBRO Y SUS LUGARES DE RESIDENCIA	195
OTRAS FICCIONES EN EL DISPOSITIVO DE FORMACIÓN: QUÉ PELÍCULAS PARA QUÉ EJES TEMÁTICOS	199
BIBLIOGRAFÍA	213
SOBRE LOS AUTORES	217

|

Puntos de partida

Presentación

Poner en movimiento el deseo en las prácticas

Perla Zelmanovich

Este libro se propone compartir la sistematización de una experiencia que logra poner en movimiento el deseo de docentes y profesionales en torno a su propia tarea cuando sobrevienen el malestar, el desasosiego y cierta pérdida de referencias para encarar un saber-hacer con lo que no anda.

Parte de una íntima convicción sobre el papel que juega la ficción¹ en la constitución y el despliegue de la subjetividad, las instituciones y la cultura. Una convicción que va cobrando nuevos relieves mientras escribimos esta puerta de entrada a un libro que se fue gestando, sin que lo supiéramos, a lo largo de diez fértiles años de trabajo. Introducir la ficción a través del cine en una nueva propuesta de formación es efecto de una cuota de azar y de un buen encuentro.

1. Esta convicción surge de nuestra práctica en la clínica con niños, la cual fuimos extendiendo al campo educativo. En los inicios para acompañar la enseñanza de las ciencias sociales a partir de la coordinación de las colecciones *Diario Para Chicos Curiosos* (1993-1999), producidas por el Departamento de Educación Creativa de ORT Argentina. Algunas de ellas se encuentran disponibles en: <https://www.noveduc.com/l/pais-y-su-gente-el/554/>; en Zelmanovich, et. al. ([1994] 2012) *Efemérides, entre el mito y la historia*. Paidós. Buenos Aires; en "Seleccionar contenidos para el primer ciclo. Un falso dilema: ¿cercanía o lejanía?", y en Aisenberg, Beatriz y Alderoghi, Silvia (comp.). *Didáctica de las Ciencias Sociales II. Teorías con prácticas*, Buenos Aires, 1998, Paidós Educador.

Corrían los últimos meses del año 2006. Un lugar abierto a la invención: el área de educación de FLACSO Argentina. Aprontábamos por entonces el programa y el dispositivo de trabajo del curso que daría a luz en abril de 2007 y que dimos en llamar: Psicoanálisis y prácticas socioeducativas. Aportes para abordar el malestar educativo actual².

2. Inés Dussel, por entonces directora del área, dio respaldo y apoyo a la iniciativa. Laura Kiel fue colaboradora indispensable en los primeros armados y Cecilia Blabi, en el sostén y crecimiento de una propuesta que sigue en pleno despliegue.