



2das Jornadas: Resonancias y formalizaciones de la práctica.
Abordar el malestar en las instituciones: invenciones entre colegas.
La construcción de casos en la clínica socioeducativa

Mesa 2: El malestar en el nivel primario y sus abordajes entre roles y funciones diversas.

Coordina: Ivana Velizan, Profesora/investigadora del Programa Psicoanálisis y Prácticas Socioeducativas. Contacto: ivanavelizan@hotmail.com

Voy a comenzar con una cita de Eric Laurent (2006) que dice que “el momento en que el analista hace de la historia un caso, se atrapa siempre a partir de una ocasión, de un acontecimiento propio (...) y solamente a partir de ahí se ordena el relato de las determinaciones que tejen al sujeto. (...)Entonces en el relato no se ordena alrededor de un saber, se ordena a alrededor de un encuentro...” “El caso, del malestar a la mentira” (2006)

¿De que se trata este encuentro?

De la escena a la escritura:

En el primer ciclo de la Carrera de Especialización los invitamos a nombrar un malestar, seguidamente los convocamos a narrarlo a partir de una escena. Comienza aquí una construcción que se formaliza en un caso al finalizar el segundo ciclo de la carrera de Especialización. En mi experiencia como tutora me sitúo como parte de esa construcción a partir de mi función, como curiosa de la escena, como quien va hilvanando a partir de preguntas un texto, ir abriendo el relato para **encontrarnos** con otros y a su vez dar luz a las voces del relato, esas voces que nos guiarán a **encontrar** un lugar relevante en el modo de enunciación.

Leeré un correo de un alumno que está comenzando a construir la escena y “me” escribe lo siguiente:

“Nunca pensé que este asunto, con la simpleza que aparenta, me iba a complicar tanto...”

Estuve leyendo tus comentarios en mi devolución, y ando un poco retrasado en la escritura, pero mejor en la lectura. Lo que sucede es que todo lo que leo me resulta interesante, y no me da el tiempo para darle más

lecturas...en fin, no soy original, creo que todos sufrimos más o menos de cosas parecidas.

Al punto: algo del primer nombre que fui eligiendo va mutando, al menos en mis ideas; me pregunto si para las producciones que debo, puedo ir modificándolo o si debo conservarlo tal cual lo propuse en el inicio.

Tengo que subir las claves de lecturas y luego "argumentar el malestar"

Supongo que lo que me pasa se va cerniendo y va configurando o "haciendo foco" en la escena.

*Creo que casi me respondí **solo** a la pregunta que quería hacerte, pero*



temo de subir un escrito que quede muy distanciado de lo que escribí en un primer momento”

Hasta aquí el correo.

A medida que el relato se encuentra con la escritura se disipan las dudas. Se encuentra no con un saber sino con la formalización de una escena que va tomando distancia de la escena inicial mediante la escritura. Construir el caso es un trabajo que no se reduce a la teoría. El interlocutor se entrama en la escena e interviene en ella dejando sus surcos. Esos surcos develaran un estilo, su modo de escribir pone en juego la posición de quien trasmite. Esa transmisión va a dar testimonio de su posición y del deseo de quien expone.

Los casos se presentarán de tantas formas como construcciones diversas hay. Tanto el recorte y la lectura depende de quien lo construye y también de quien la escuche. Desde el recorte mismo de la escena está presente quien la escribe tanto en lo que presenta como en sus indagaciones.

El caso ordena, y es ese orden el que se trasmite produciendo en quienes escuchan, un efecto. Para que ello ocurra primero tiene que haber dividido a quien lo escribe, que algo del malestar lo haya tocado y de esa manera poder transmitir esa división.

Pero para que esta construcción resulte lograda es necesario ser transmitida. Se trata de un decir singular que se trasmite, ésta transmisión hace lazo con otros. En los casos que presentaremos hoy escucharemos los efectos de una transmisión ya realizada por primera vez en el coloquio. Allí hubo efectos en donde la voz se incluye al relato ante la mirada de los otros. Hoy escucharemos esos efectos y seguramente se hará lugar a otros más.

Los casos que hoy presentaremos se constituyen en un campo de problemas que se puede mencionar como *lo que excede de la escuela común*, cuando ese plus, ese resto queda por fuera de lo escolar. Las particularidades de cada caso se separan: por un lado, bajo el problema de enseñanza y en otro, cuando la irrupción del cuerpo hace lo suyo.

En ambos casos la cuestión del lugar y el tiempo intervienen en la construcción como el pincel al cuadro. Se trata de construir un lugar que requiere de un tiempo.