



FLACSO  
ARGENTINA

Facultad  
Latinoamericana de  
Ciencias Sociales.  
Sede Argentina.

Virtual.

## Recomendaciones generales para la producción de audiovisuales

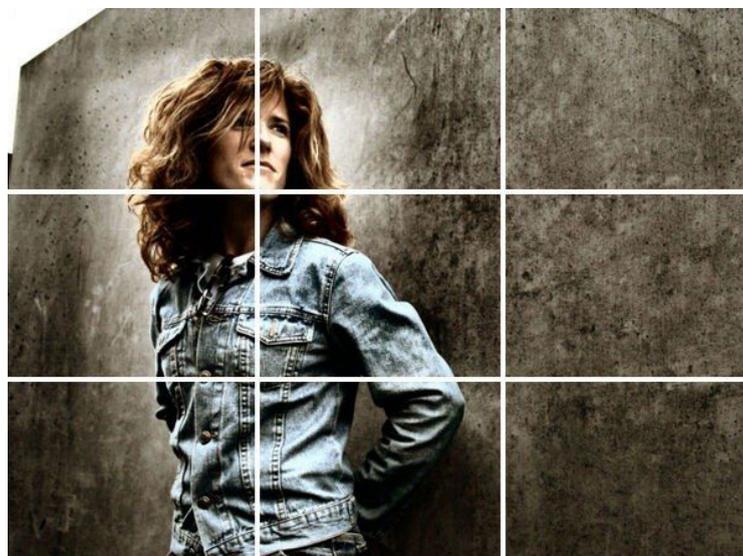
Año tras año la cantidad de material audiovisual producido en y por FLACSO aumenta notablemente. Entrevistas, clases virtuales, videos promocionales, disparadores y videoconferencias son algunos de los formatos elegidos para hacer más dinámicas las propuestas a distancia.

Es por esto que nos pareció importante generar este espacio con consejos y sugerencias para producir cada vez más y mejores piezas audiovisuales que enriquezcan y contribuyan a la producción de conocimiento colaborativo .

¡Acción!

- **Recomendaciones técnicas:**

**a) ENCUADRE:** Grabar en horizontal, en lo posible que el celular esté fijo, apoyado en algún lado o soporte. Que la imagen se encuadre en plano medio, es decir de la cintura para arriba. Siempre queda mejor que la persona que va a estar en el video se ubique sobre el margen izquierdo o derecho del encuadre, no en el centro. También es importante dejar un espacio entre la cabeza del retratado y el borde superior del encuadre para no dar una sensación de ahogo.



infofv@flacso.org.ar 

/flacsovirtual 

@FLACSOVirtualAR 

flacso.org.ar

flacso.org.ar/flacso-virtual

**b) AUDIO:** Reforzar la grabación con otro celular o dispositivo que grabe voz. Para hacer esto basta poner un celular a grabar audio, el otro a grabar el video y luego aplaudir a la cámara. Que sea en un lugar donde no retumbe mucho la voz. Y que la dicción sea lo más segura posible en las palabras. Si quieren pueden ir diciéndolo en oraciones. Hay que tratar de evitar los "ehhh", "estee", "yyy".

**c) DURACIÓN:** Tiempo máximo: 5 minutos de duración para exponer una versión reducida del trabajo.

**d) CALIDAD:** Actualmente los smartphones, con una cámara de 10 MP en adelante, pueden filmar con una calidad bastante buena. Si utilizan un software para editar lo grabado es aconsejable exportar el archivo con la extensión .mp4, codec H264 resolución 1920 x 1080 ó 1280 x 720, 16:9 aspecto de pixel.

### ● Recomendaciones estéticas:

**a) ILUMINACIÓN:** recomendamos que quien hable a la cámara no esté en contraluz. Se aconseja utilizar luz natural para no complicarse con la iluminación artificial.

Malos ejemplos:

¡La luz natural es muy buena pero no hay que darle la espalda! A veces buscando la mejor iluminación no nos damos cuenta y nos ubicamos de espalda a la luz. Acá les dejamos un caso extremo para ejemplificar y en la segunda foto, algo no tan grave pero que resulta muy molesto para la visualización y es preferible evitar.



**b) FONDO:** No necesariamente tienen que ser fondos lisos, lo importante es que se vea prolijo y no tenga movimiento para que la atención no compita con lo que está diciendo nuestro personaje.

Consejo:

Un ejercicio muy útil para evitar intrusos en nuestro encuadre es mirar lo que estamos filmando directamente desde la pantalla y no por fuera. Un fondo limpio implica que la cabeza del personaje esté despejada de objetos que le sobresalgan y que no haya elementos que nos distraigan ya sea por su forma, color o composición.